

Dilemas de un príncipe suicida

por Marcela Rivera

17.09.2007

Bajo la dirección del germano Alexander Stillmark el Teatro Nacional Chileno presenta "Philotas", obra que encierra una reflexión profunda sobre ciertos valores de vida.

Alexander Stillmark no es un desconocido para el público chileno asiduo al teatro. Y es que las versiones que realizó en nuestro país de "La Misión" de Heiner Müller, en 1996, primero, y de "Santa Juana de los Mataderos" de Bertolt Brecht, en 1998, después, dejaron muy gratos recuerdos. Hoy, de vuelta en Chile, el renombrado director alemán aterriza en el [Teatro Nacional](#) para colocar en escena "Philotas", un clásico de la literatura germana.

La pieza escrita por Gotthold Ephraim Lessing en 1758 debe su nombre al príncipe que motivado por varios sentimientos decide quitarse la vida en medio de su cautiverio. El joven opta por la muerte al tomar conciencia de que ocurrirá un intercambio de prisioneros en el que él será transado por el hijo de su captor, el rey Arideo.

En la trágica determinación del heredero al trono se conjugan el honor, el amor a la patria, el deseo de trascender, lo heroico, la lealtad y el peso de la figura paterna. Todos elementos que hacen meditar al espectador sobre la validez de un acto tan desesperado y que se transforma en una realidad mucho más cercana de lo que se cree si se recuerdan, por ejemplo, los ataques suicidas en defensa del Islam que cada cierto tiempo protagonizan algunos jóvenes musulmanes.

Lo interesante en "Philotas" es que a pesar de tratarse de un texto evidentemente dramático éste no excluye del diálogo la ironía y el humor negro, componentes que se dan en la justa medida y que ayudan a distender la potencia de la situación expuesta, provocando instancias de risa sutil en los que asisten a cada función.

Si bien casi siempre el lenguaje cuidado es sinónimo de formalidad, este montaje logra no caer en el error imprimiendo un tono coloquial a los dichos de cada personaje.

Aunque Salvador Burell se esfuerza por salir adelante en el rol de Philotas, la experiencia de Francisco Reyes, Oscar Hernández y Tito Bustamente le juegan en contra, pues la actuación de estos conocidos hombres de teatro deja en evidencia su calidad de principiante.

Fuente: <http://www.plagio.cl/?go=articulo&code=1900>