



**Das moderne Theater Lateinamerikas. Akten des Symposiums "Das Moderne Theater Lateinamerikas im Blick der Deutschen Forschung" vom 19.-23. Juni im Haus der Kulturen der Welt, Berlin.**

**Herausgeber: Wilfried Floeck**

**Karl Kohut**

Verlag: Vervuert 1993

publiziert in der Reihe: *Weitere Publikationen*

<b>Beitrag</b>	<b>Autor</b>
Berlin 1991	Marco Antonio de la Parra
Wozu dient das Theater? Die Rolles des Theaters in der kulturellen Entwicklung Lateinamerikas	Santiago García
Das moderne Theater Lateinamerikas im Blick der deutschen Forschung?	Wilfried Floeck
Dramatischer und theatralischer Text: Übereinstimmung und Divergenz	George Woodyard
Wer baute die siebentürige Bühne? Methodologische Probleme bei der Untersuchung des lateinamerikanischen Theaters	Henry Thorau
Möglichkeiten einer interdisziplinären Zusammenarbeit zwischen lateinamerikanischer Literatur- und Theaterwissenschaft	Kirsten F. Nigro
Einführung in das mexikanische Theater	Heidrun Adler
1968 und 1991: Was geschieht jetzt mit dem Theater in Mexiko	Luis de Tavira
Einführung in das chilenische Theater	Thomas M. Scheerer
Zwischen Experiment und sozialer Verantwortung. Schlüssel zum Verständnis des modernen Theaters in Chile	Agustín Letelier Zuniga
Chilenisches Gegenwartstheater. Ein Überblick über die siebziger und achtziger Jahre	Eduardo Guerrero del Río
Das argentinische Theater von den Anfängen bis 1960	Karl Kohut
Das argentinische Gegenwartstheater: Krise, Übergang und Wandel	Oswaldo Pellettieri
Das Theater Uruguayas unter der Diktatur von 1973-1984, mit einem Ausblick auf die Zeit bis 1990	Roger Mirza
Entwicklung und Perspektiven des modernen Theaters in Peru. Ein Überblick	Max Th. Meier
Traum und Utopie im neuen peruanischen Theater	Hugo Salazar del Alcázar
Einführung in das kolumbianische Theater	Kati Röttger
Zur Genealogie des Neuen Kolumbianischen Theaters	Carlos Rincón
Der Einfluss Brechts auf das moderne Theater Kolumbiens	Eduardo Gómez
Was ist aus dem politischen Theater in Kolumbien geworden?	Santiago García
Das Theater Venezuelas zwischen Institution und Wort. Eine Einführung	Hedda Kage
Die Rahmenbedingungen des venezolanischen Theaters in den siebziger Jahren	Leonardo Azparren Giménez
Die historische Dimension des kubanischen Theaters. Eine Einführung	Thomas Bremer
Der kubanische Theaterautor im Strudel des Engagements. Kontinuität und Bruch (1959-1961)	Matías Montes-Huidobro

**Beitrag**

**Autor**

---

Das Theater in Kuba zwischen Tradition und Modernität

Raquel Carrió

Bibliographie der ins Deutsche übersetzten lateinamerikanischen Dramatiker

Almuth Fricke