

Das moderne Theater Lateinamerikas. Akten des Symposiums "Das Moderne Theater Lateinamerikas im Blick der Deutschen Forschung" vom 19.-23. Juni im Haus der Kulturen der Welt, Berlin.

Herausgeber: Wilfried Floeck

Karl Kohut

Verlag: Vervuert 1993

publiziert in der Reihe: *Weitere Publikationen*

| Beitrag | Autor |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| Berlin 1991 | Marco Antonio de la Parra |
| Wozu dient das Theater? Die Rolles des Theaters in der kulturellen Entwicklung Lateinamerikas | Santiago García |
| Das moderne Theater Lateinamerikas im Blick der deutschen Forschung? | Wilfried Floeck |
| Dramatischer und theatralischer Text: Übereinstimmung und Divergenz | George Woodyard |
| Wer baute die siebentürige Bühne? Methodologische Probleme bei der Untersuchung des lateinamerikanischen Theaters | Henry Thorau |
| Möglichkeiten einer interdisziplinären Zusammenarbeit zwischen lateinamerikanischer Literatur- und Theaterwissenschaft | Kirsten F. Nigro |
| Einführung in das mexikanische Theater | Heidrun Adler |
| 1968 und 1991: Was geschieht jetzt mit dem Theater in Mexiko | Luis de Tavira |
| Einführung in das chilenische Theater | Thomas M. Scheerer |
| Zwischen Experiment und sozialer Verantwortung. Schlüssel zum Verständnis des modernen Theaters in Chile | Agustín Letelier Zuniga |
| Chilenisches Gegenwartstheater. Ein Überblick über die siebziger und achtziger Jahre | Eduardo Guerrero del Río |
| Das argentinische Theater von den Anfängen bis 1960 | Karl Kohut |
| Das argentinische Gegenwartstheater: Krise, Übergang und Wandel | Oswaldo Pellettieri |
| Das Theater Uruguayas unter der Diktatur von 1973-1984, mit einem Ausblick auf die Zeit bis 1990 | Roger Mirza |
| Entwicklung und Perspektiven des modernen Theaters in Peru. Ein Überblick | Max Th. Meier |
| Traum und Utopie im neuen peruanischen Theater | Hugo Salazar del Alcázar |
| Einführung in das kolumbianische Theater | Kati Röttger |
| Zur Genealogie des Neuen Kolumbianischen Theaters | Carlos Rincón |
| Der Einfluss Brechts auf das moderne Theater Kolumbiens | Eduardo Gómez |
| Was ist aus dem politischen Theater in Kolumbien geworden? | Santiago García |
| Das Theater Venezuelas zwischen Institution und Wort. Eine Einführung | Hedda Kage |
| Die Rahmenbedingungen des venezolanischen Theaters in den siebziger Jahren | Leonardo Azparren Giménez |
| Die historische Dimension des kubanischen Theaters. Eine Einführung | Thomas Bremer |
| Der kubanische Theaterautor im Strudel des Engagements. Kontinuität und Bruch (1959-1961) | Matías Montes-Huidobro |

Beitrag

Autor

Das Theater in Kuba zwischen Tradition und Modernität

Raquel Carrió

Bibliographie der ins Deutsche übersetzten lateinamerikanischen Dramatiker

Almuth Fricke