

Zu beiden Ufern: Kubanisches Theater

Herausgeber: Heidrun Adler

Adrián Herr

Verlag: Vervuert 1999

ISBN: 3893543260

Preis: 24,80 EUR

publiziert in der Reihe: *Theater in Lateinamerika*

Beitrag

Autor

Das Unsichtbare zeigen	Graziella Pogolotti
Theater und Moderne: 30 Jahre danach	Raquel Carrió
Der Exodus großer Dramatiker	Esther Sánchez-Grey Alba
Kubanisches Theater im Exil: Gegen Wind und Wetter	José A. Escarpanter
Jenseits von Kuba: Die kubanische Identität im Theater des Exils	Laureano Corces
Erhalten und widerstehen: Das Kubanische im englischsprachigen Exiltheater	Mirza L. González
Vom Zorn der 70er zur Sehnsucht nach Versöhnung der 90er: Revolution und Konterrevolution (?) in fünf kubanischen Exilstücken	Jorge Febles
Inszenierungen im Exil	Pedro R. Monge Rafuls
Der Künstler als Stellvertreter? Opera ciega von Víctor Varela	Carolin Overhoff
Bild und Rolle des Schwarzen im zeitgenössischen kubanischen Theater	Inés María Martiatu Terry
Schwarze Präsenz im kubanischen Theater der Diaspora	Armando González Pérez
Das teatro vernáculo: die Entstehung der cubanidad	Esther Suárez Durán
Am anderen Ufer schliesst sich der Kreis: Das kubanische teatro vernáculo in Miami	José Antonio Evora
Die Frau im kubanischen Theater: Gibt es sie?	Rosa Ileana Boudet
Kubanische Theaterautorinnen im Exil	Olimpia B. González
Homophobie: Erinnerung, Paradoxon und andere Spiele	Juan Carlos Martínez
Wiederbegegnung: ein polemisches Thema	Vivian Martínez Tabares
Die Reise zum anderen Ufer: Exil und Wiederbegegnung	Daniel Zalacaín