

Fachtagungen / Symposien

- 1. Fachtagung in Stuttgart: "Die Dramatik Lateinamerikas auf dem Wege ins deutschsprachige Theater und Hörspiel" mit Verlegern und Hörspielredakteuren. (28. - 29.5.1988)
- 2. Fachtagung in Stuttgart: "Im Blickpunkt Chile". (6. - 8.10.1989)
- 3. Fachtagung in Stuttgart: "Theater übersetzen" mit Diana Raznovich. (7. - 8.12.1990)
- I. Internationales Symposium "Das moderne Theater Lateinamerikas", Haus der Kulturen der Welt, Berlin. Das lateinamerikanische Theater im Blick der deutschen Forschung. Eine Begegnung zwischen deutschen und lateinamerikanischen Theaterwissenschaftlern und Lateinamerikanisten. (juni 1991)
- 4. Fachtagung in Stuttgart: "Wenn Übersetzen zur Begegnung führt". Übersetzersymposium im Zusammenarbeit mit der Universität Stuttgart und der Frankfurter Buchmesse, Schwerpunkt Mexiko. (7. - 9.10.1992)
- II. Internationales Symposium "Theater im Schutt der Systeme: Das Theater des Cono Sur - eine Begegnung mit Deutschland", Haus der Kulturen der Welt, Berlin. (26.1. - 4.2.1996)
- III. Internationales Symposium "Das postkoloniale Theater lateinamerikanischer Autorinnen", "Forschungskonzepte zum "interkulturellen Theater" Amerika-Europa", Universität Stuttgart. (11. - 13.6.1998)
- II Sommerakademie des Festivals Theaterformen, Hannover/Braunschweig "Who wants to be a Woman Tomorrow? Female Configurations in the Performing Arts of Today". Internationale Arbeitsbegegnung darstellender Künstlerinnen. (4. - 9.7.2000)

Rundfunk

- Konzeptionsentwicklung und Mitarbeit an Hörspielwettbewerben mit dem WDR und dem Goethe-Institut in elf Ländern Lateinamerikas, Projektkonzeption und Produktionsvorbereitung von elf nationalen Hörspielproduktionen im Auftrag des Auswärtigen Amtes. (Seit 1988) (1988)
- Konzeption und Leitung einer Rundfunkkonferenz in Quito, Ecuador. (april 1992)
- Konzeption und Leitung der Rundfunkkonferenz "Radio - pura vida" im Haus der Kulturen der Welt, Berlin. (november 1994)
- Organisatorische Mitarbeit an der 1. Radio-Biennale Lateinamerika, Mexiko. (mai 1996)
- Produktion von "Stimmen aus Lateinamerika", ein 90 minütiges Hörfunk-Feature im Auftrag des Bundesministeriums für wirtschaftliche Zusammenarbeit und Radiobrücke Übersee. (1997)

Produktionen

- "Der Fluss -Szenischer Gesang nach dem gleichnamigen Tryptichon des Capibaribe von José Cabral de Melo Neto", Wilhelmatheater Stuttgart, Gastspiel in der Alten Oper, Frankfurt. Libretto von Simone Rist, Musik von Paulo Chagas. (1994)
- Projekt "Santiago-Berlin-Santiago": Initiative zur Produktion von "Der Auftrag" von Heiner Müller, Regie Alexander Stillmark, als Erstaufführung in Santiago de Chile, 1997 Gastspiele am Berliner Ensemble, Gasteig München und Schauspiel Bonn. Symposium "Heiner Müller in Lateinamerika", Santiago de Chile Dez. 1996. (1996)
- "Jubiläum" von George Tabori, Regie Maria Schüller, Bühnenbild Kathrin Frosch, als Erstaufführung in Santiago de Chile. Gefördert durch das Goethe-Institut. (dezember 1999)
- "Der Auftrag" von Heiner Müller, Regie Alexander Stillmark im Auftrag des Goethe-Instituts zur Eröffnung des FITAZ in La Paz, Bolivien. (2000)
- "Un momento argentino" von Rafael Spregelburd, Regie R. Spregelburd. Koproduktion der Theater- und Mediengesellschaft Lateinamerika e.V., des Staatstheater Stuttgart und Theaterhaus Stuttgart. Deutsche Erstaufführung im Theaterhaus Stuttgart. (8.12.2002)
- "Superhelden des Global Village - Einblicke in neue mexikanische Dramatik": Eine szenische Collage aktueller mexikanischer Theaterstücke mit Studierenden des Fachbereichs Theaterwissenschaft, Johannes Gutenberg-Universität Mainz, Kammerspiele Mainz (26.11.2004)
- "Eine unendliche Reise - Neue Theaterstücke aus Mexiko". Präsentation der Anthologie im Rahmen einer szenischen Lesung im Iberoamerikanischen Institut Berlin. (28.2.2005)