

Congresos

- "La Dramaturgia latinoamericana camino a las Editoriales de Teatro y Emisoras de Radio en Alemania". (28 al 29 de mayo de 1988)
- "Enfocando a Chile". (6 al 8 de octubre de 1989)
- "Traducir teatro" con Diana Raznovich. (7 al 8 de diciembre de 1990)
- Berlín, Casa de las Culturas. I Simposio Internacional sobre el Teatro Moderno de Latinoamérica: "El teatro latinoamericano desde la perspectiva de la investigación teatral en Alemania". (junio 1991)
- "Cuando la traducción nos lleva al encuentro" Simposio de traducción sobre dramaturgia mexicana. (7 al 9 de octubre de 1992)
- Berlín, Casa de las Culturas de Mundo. II Simposio Internacional sobre el Teatro Moderno de Latinoamérica: "El teatro en los escombros de los sistemas: El teatro del Cono Sur - un encuentro con Alemania". (26 de enero al 4 de febrero de 1996)
- III Simposio Internacional sobre el Teatro Moderno de Latinoamérica: "El teatro poscolonial de dramaturgas latinoamericanas", "Conceptos de investigación acerca del "teatro intercultural" América-Europa". (11 al 13 de junio de 1998)
- II Academia de verano del festival "Theaterformen", Hannover/Braunschweig "Who wants to be a Woman Tomorrow? Female Configurations in the Performing Arts of Today". Encuentro internacional de artistas escénicas. (4 al 9 de julio de 2000)

Radiofonía

- Concepción, asesoramiento y cooperación en los Concursos Radiofónicos realizados por la radioemisora alemana WDR y el Instituto Goethe en once países de Latinoamérica. Concepción y preparación de once producciones radiofónicas nacionales por encargo del Ministerio del Exterior Alemán. (Desde 1988) (1988)
- Concepción y dirección de un congreso radiofónico en Quito, Ecuador. (abril 1992)
- Berlín, Casa de las Culturas del Mundo. Congreso: "Radio - pura vida: Posibilidades de transferencia cultural en la radio entre América Latina y Alemania". (noviembre 1994)
- I Bienal de la Radio en América Latina. Colaboración organizativa y participación. (mayo 1996)
- "Voces de Latinoamérica", feature radiofónico de 90 minutos por encargo del Ministerio Alemán de Cooperación Económica y "Radiobrücke Übersee". (1997)

Producciones

- "O Río - Canto escénico. Según el ciclo de poemas "Tríptico del Capibaribe" de José Cabral de Melo Neto", libreto por Simone Rist, música por Paulo Chagas. (1994)
- "Santiago-Berlin-Santiago". Iniciativa a la producción de "La misión" de Heiner Müller, dirección: Alexander Stillmark. Estreno noviembre 1996 en Santiago de Chile. Simposio "Heiner Müller en América Latina". Enero 1997 presentación de la puesta en escena en Berliner Ensemble, noviembre 1997 presentación en Gasteig Munich, Schauspiel Bonn. (1996)
- "Jubiläum" de George Tabori, dirección Maria Schüller, escenografía Kathrin Frosch, en Santiago de Chile, Instituto Goethe. (diciembre 1999)
- "La misión" de Heiner Müller, dirección Alexander Stillmark como inauguración del FITAZ en La Paz, Bolivia. (2000)
- "Un momento argentino" de Rafael Spregelburd, dirección R. Spregelburd. Coproducción de la Sociedad de Teatro y Medios de Latinoamérica, Staatstheater Stuttgart y Theaterhaus Stuttgart. Estreno alemán en Theaterhaus Stuttgart. (8 de diciembre de 2002)
- "Superhéroes de la aldea global - Miradas sobre la nueva dramaturgia mexicana" en Mainz. Un collage escénico de obras de teatro mexicanas presentado por estudiantes del Instituto "Theaterwissenschaft" de la universidad Johannes Gutenberg de Mainz, Teatro Kammerspiele Mainz (26 de noviembre de 2004)
- "Un viaje sin fin - La nueva dramaturgia mexicana" - Lectura escénica en el Instituto Iberoamericano de Berlín (IAI). (28 de febrero de 2005)